

FICHA TÉCNICA

RELACIÓN DE MATERIAL DE SONIDO

-PA.Y CONTROL

Amplificación exterior:

Potencia proporcional a la capacidad del recinto, con un mínimo de 10w.por espectador.

Sistema de Sonido:

E.A.W., J.B.L, Martín Audio,

CONTROL PA.

- 1 Mesa 40 canales VCA (ATI PARAGON SERIES, MIDAS, SOUNDCRAFT).
- 1 EQ estereo para PA. Klark Teknik DN-360 1/3 Octava.
- 4 Compresores estereo, DBX160.
- 1 Rever TC.Electronic M-2000.(no similares)
- 1 Rever Lexicom LXP-15
- 1 Reproductor cd.
- 1 GRABADOR DAT

-MONITORES Y CONTROL

Monitores escenario:

- 15 Monitors escenario 250-300w.E.A.W. , Clair Brothers. Martin (2x12)
(POR EL TAMAÑO DEL ESCENARIO NO PUEDEN SER + GRANDES)

Monitores control:

- 1 Mesa 40 canales, 16 envíos, Eqs paramétricos por canal.
- 16 Canales de EQ.Klark Teknik DN-360 1/3 octava.
- 1 Canal estéreo EQ.Klark Teknik, para Side Fills.
- 6 Compresores DBX, BSS.
- 1 Rever Lexicom LXP15.

MICROFONÍA

- 2 Shure SM-58 a Wireless
- 4 Shure SM-57
- 4 Shure SM-58
- 4 AKG C-411(para violines)
- 1 AKG DB-1 (para C.B.)
- 2 Sennheiser MD-421
- 2 Neuman KM-184 (para guitarras)
- 4 Sennheiser (tipo cañon) para suelo (baile)(Pie de mesa)
- 9 stand de micro pequeños (negros)
 - 6 stand de micro grandes (negros)
 - 4 stand de micro mesa

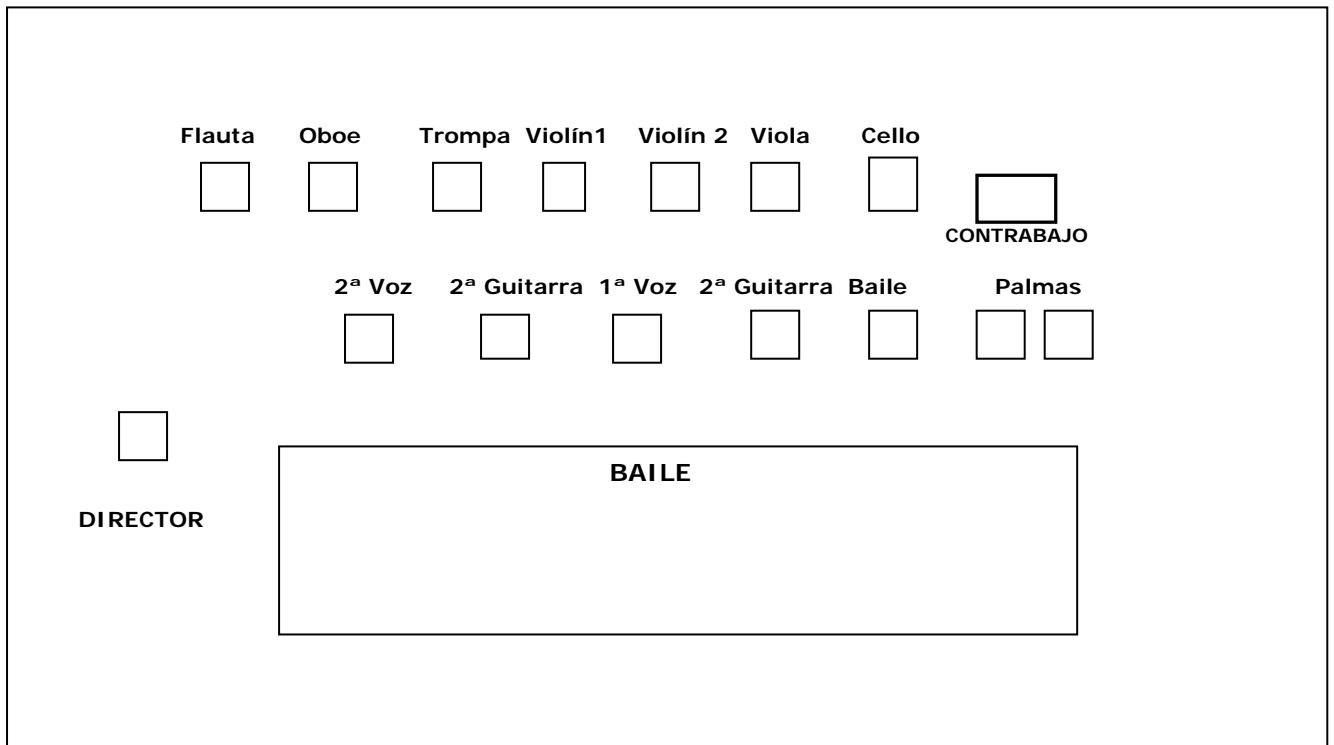
Mix de monitores escenario

- Mix 01-voz 2ª
- Mix 02-guit 2ª
- Mix 03-voz 1ª
- Mix 04-guit 1ª
- Mix 05-palmas
- Mix 06-monitor director
- Mix 07-violín 1º
- Mix 08-violín 2º
- Mix 09-viola
- Mix 10-Cello
- Mix 11-C.B.
- Mix 12-Flauta
- Mix 13-Oboe
- Mix 14-Trompa

ENTRADAS DE CANALES A MESA

CH	<u>INSTRUMENTO</u>	<u>MICROFONIA</u>	<u>PA INSERT</u>
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07	VIOLIN 1º	AKG-C411	
08	VIOLIN 2º	AKG-C411	
09	VIOLA	AKG-C411	
10	CELLO	AKG-C411	
11	CONTRABAJO	AKG-DB-1	
12	FLUTE	SM-58	
13	OBOE	MD-421	
14	TROMPA	MD-421	
15	GUI 2ª	SM-57	
16	GUI 2ª	KM-184	
17	GUI 1ª	SM-57	
18	GUI 1ª	KM-184	
19	PALMAS 1	SM-58	
20	PALMAS 2	SM-58	
21	VOZ 2ª	<u>SM-58a WIRELESS</u>	
22	VOZ 1ª	<u>SM-58a WIRELESS</u>	
23	<u>suelo para baile</u>		
24	<u>suelo para baile</u>		
25	<u>suelo para baile</u>		
26	<u>suelo para baile</u>		
27			
28			

PLANO ESCENARIO



HORARIO MONTAJE

- DE 09.00 A 14.30 HORAS: MONTAJE DE LUCES
- DE 11.00 A 14.30 HORAS: MONTAJE DE SONIDO
- DE 14.30 A 16.00 HORAS: COMIDA
- DE 16.00 A 19.00 HORAS: DIRECCIÓN Y PROGRAMAS DE LUCES
- DE 18.00 A 20.30 HORAS: PRUEBAS DE SONIDO
- ENSAYOS ORQUESTA DE 16.00 A 19 HORAS
- DE 20.30 A 21.30 HORAS: ENSAYO GENERAL.
- 22.30 HORAS ACTUACIÓN

NECESIDADES

- UNA CÁMARA NEGRA.
- MEDIDAS DE ESCENARIO: 9 M. DE ANCHO DE BOCA POR 8 M. DE FONDO DESDE EL TELÓN DE BOCA.
- 3 CAMERINOS INDIVIDUALES.
- 7 CAMERINOS INDIVIDUALES
- AGUA DURANTE LOS ENSAYOS Y FUNCIÓN
- 2 MAQUINISTAS
- 2 ELÉCTRICOS
- 3 TÉCNICOS DE SONIDO.
- 3 TÉCNICOS DE LUCES
- 15 SILLAS SIN BRAZOS
- 10 ATRILES CON LUZ PARA (ORQUESTA)
- 1 BANQUETA PARA EL DIRECTOR DE MÚSICA
- 2 TARIMA DE 9 METROS DE LARGO POR 2 METROS DE ANCHO POR 40 CENTÍMETROS DE ALTO. EN FORMA DE ESCALERA.