

EL CABRERO - Cantaor , una larga trayectoria

José Domínguez El Cabrero es una de las personalidades más significativas que ha dado el flamenco en los últimos 30 años. Sólo dos cantaores han sido definidos como "fenómenos sociales", debido a su impacto en los públicos más diversos: El Cabrero es uno de ellos. Su genialidad, talante, personalidad, postura vital y su compromiso con el cante sin aditivos y con los grandes temas que preocupan a la humanidad, hacen de él una figura única e irrepetible del cante jondo.

Basa su repertorio en los palos más duros del flamenco, como la soleá, la seguiriya, las tonás y su cante se caracteriza por su sobriedad, fuerza, autenticidad y por una apabullante personalidad que le permite recrear los estilos legados por la tradición imprimiéndoles su apasionado temperamento.

El Cabrero inicia su andadura en 1972, con La Cuadra de Sevilla, en gira por España, Francia, Italia y Suiza. El éxito obtenido lo conduce a realizar, poco después, una serie de recitales en Suiza y Francia, pero, esta vez en solitario, el debut sería en el Théâtre de l'Atelier de Ginebra, en marzo de 1973.

En 1975 graba su primer disco. En 1980, ya con una enorme popularidad en su haber, gana dos Premios Nacionales en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba —por Soleá y por Malagueña— y su figura se hace habitual, año tras año, en todos los grandes festivales de Andalucía.

En los años 90 participa en grandes festivales de World Music y de Jazz compartiendo cartel con artistas como Chick Corea o Gilberto Gil. Peter Gabriel lo incorpora a su gira USA/93, y realiza giras anuales en los principales teatros de Francia y Bélgica, interviniendo en programas estrella de televisión francesa y suiza como Nulle part ailleurs, Etoiles Palace o Rebus. En enero de 1998 la Universidad de la Sorbona, por primera vez en su historia, presenta dentro de su programación oficial, Musique en Sorbonne, un recital de flamenco: El Cabrero, un diálogo sin artificios.

Pastor de cabras desde la infancia, El Cabrero sigue ejerciendo ese oficio, que se niega a abandonar, pese a ser, desde 1980, la figura del Cante Jondo más solicitada por los organizadores de festivales y uno de los artistas flamencos de mayor proyección internacional.



Ha conseguido, dentro del Flamenco, el más difícil todavía, la atmósfera para absorber la razón incorpórea de los maestros auténticos, pero con la particularidad de que a la hora de interpretarlos se queda solo consigo mismo. (...) Se ha revelado como la figura capaz de convocar y conmovir a la afición (Manuel Martín Martín - Diario 16)

El Cabrero arma un buen taco. El cantaor cerró una gala de cuatro horas con la mejor actuación de las muchas que ha realizado en La Unión, que se volcó con él. (Patricio Peñalver - EFE)

El Cabrero, profesión: fenómeno social. (...) Y en la plaza la gente hace cola a las tres de la mañana para agotar las existencias de grabaciones de José Domínguez "El Cabrero", profesión: fenómeno social. (Estela Zatanía - deflamenco)

Magistral lección de flamenco puro a cargo de El Cabrero

Un abarrotado auditorio del Hospital de Santiago no le dejaba bajarse del escenario. Al final, en pie, regaló al público varios besos. (Alberto Román - El Ideal)

Una figura irrepetible... Al Cabrero se le escucha lo que dice, se le admira porque lo dice y se le aplaude cómo lo dice. Nunca defrauda y se atreve con todo... nunca sigue una moda, nunca se encasilla. (Ramón Rodó - La Vanguardia)

Por aquí, por Andalucía, donde va El Cabrero, arrasa. Entre copla y copla suya, el público le aplaude en pie, le aclama, le piropea. Cada actuación suya es una apoteosis... Al final, 4000 o 5000 personas en pie aclamando al intérprete, El Cabrero. Esto no lo consigue nadie más en el mundo del Flamenco. (Ángel Álvarez Caballero - El País)

La apoteosis de El Cabrero llevó el Flamenco a lo más alto. Los aficionados llenaron el teatro hasta el fondo del gallinero (...) un gentío vibrante que jaleó y disfrutó con la voz más soberbia y sincera del momento. (Diario de Sabadell)

El Cabrero salió a sentar cátedra y lo consiguió: una auténtica lección de saber hacer y mejor cantar. (Miquel Jurado - El País)

Su voz, áspera y suave a un tiempo, matizó todos los tonos del sentimiento y demostró una madurez y unos conocimientos como cantaor, sólo al alcance de los fuera de serie. (Ramón Rodó - La Vanguardia)

El Cabrero robó el alma al público de la Cumbre Flamenca... (Luís Á. Fernández Hermana - El Periódico)

Con El Cabrero llegó el disloque, el alboroto, el desmadre, la locura colectiva.. Nadie puede discutir que es el cantaor más singular y carismático de la década de los ochenta (Manuel Bohórquez - El Correo de Andalucía)

La actuación esperada por la mayoría del público cerró la noche más flamenca y emotiva vivida en La Unión en esta XXXII edición.. A José Domínguez le sobran facultades y se mete al público en el bolsillo por poco que se lamenta con sentido. (Silverio Conesa - Diario16 Murcia)

Talante y poderío flamenco. Imaginación y conocimiento pueden ser las claves que se esconden en uno de los espíritus flamencos más íntegros de la escena actual. (Guía del Ocio)



El Cabrero: un diálogo sin artificios. Sin efectos, sin engaños, con una voz y una actitud desbordantes de energía vital, el Cabrero domina al auditorio desde la primera modulación y nos revela una música de increíble vigor, un cante denso e intenso donde la emoción roza lo indescriptible" (Pierre Coullery - La Suisse)

Personalidad importante del Flamenco. El Cabrero posee el don de los grandes... muy apreciable el lirismo, algo literario pero soberbio y arrebatador de las letras que la inspiración del artista conduce hasta el límite de lo razonable. (Frank Tenaille - Le Nouvel Observateur)

El Cante de la Sierra nos brinda algunas claves para comprender a este extraño Cabrero que sedujo al público parisino en el auditorio des Halles, por su voz densa, su fuerza y su personalidad (Véronique Mortaigne - Le Monde)

Con El Cabrero los momentos de intensa emoción son un verdadero festín para los sentidos. Sobrio, hasta la austeridad, es totalmente dueño de su arte y de sus gestos. El Cabrero magnifica los espacios; él y su guitarrista se bastan para poblar la amplio escenario del Grand Casino (Jean F.K - Le Journal de Genève)

Artista, cultiva su arte desgarrador con paciencia y minuciosidad. En escena, mecido por la guitarra gitana de Paco del Gastor, El Cabrero se precipita entre la vida y la muerte, juego ancestral del que sólo él y los suyos conocen las reglas definitivas" (Miguel Rojo - Le Nouveau Journal)

Un gran momento de la noche: El Cabrero, en pie, compartiendo su mundo, su voz, con el único acompañamiento del ritmo que marca el pie de su fiel acompañante, Paco del Gastor. Sin ningún adorno, un hombre gritando una verdad; un gran momento de cante y de humanidad (François Châteneau - La Suisse)

Lamento vibrante y profundo de una voz que prima sobre la lucidez rebelde de las letras... Al magnetismo del Cabrero responde el fervor del público; no es necesario comprender lo que dice para saber y sentir (Michel C - Le Provençal)

Sublime, no hay otra palabra para definir el concierto de El Cabrero y Paco del Gastor en el Teatro San Luis. Su música tiene sabor, fuego y fuerza. El público lisboeta asistió a la verdad del Flamenco. (F. Magalhães - Público)

El Cabrero, un cantaor fuera de serie, un maestro del Flamenco puro: Excepcional!

(L'Evenement du Jeudi)

El recital ha terminado pero esa voz hermosa y rebelde nos sigue estremeciendo

(L'Alsace)

Chapeau! Con El Cabrero el Festival se ha ofrecido una clausura auténtica, profunda, muy en la línea de sus aspiraciones. (Midi Libre)

Para esta primera edición del Mascaret, dos grandes músicos, dos grandes artistas: el Flamenco de El Cabrero y el Jazz de Chick Corea: excepcionales los dos. (Sud Ouest)

Le canta a la tierra, al viento á la luna, a la libertad: una voz fuera de serie y un recital lleno de autenticidad, alma y feeling: excepcional! (La Libre Belgique)

El Cabrero comienza su recital y una especie de hechizo, una emoción intensa se adueñan de la sala. El público, venido en masa, es transportado por su voz incomparable, sumergido en el corazón de las notas y de los ecos. El dúo es impresionante. La luz, atenuada, refuerza el carácter intimista de la música; alrededor es la total oscuridad por donde transcurre el cante como un preciado torrente. El público está en silencio, mudo de admiración. Es el momento para el recogimiento del alma, para la fascinación... Las miradas, suspendidas en esos dos magos: Magnífico. (S. Lartigau - Charente Libre)



Es sabido que el nombre de El Cabrero es indisoluble de los Festivales Flamencos: es, sin lugar a dudas una de las figuras que más veces ha sido contratada dentro del circuito tradicional de Festivales de Arte Jondo en los últimos treinta años. Recogemos aquí algunos de ellos así como otras referencias a teatros y auditorios nacionales, festivales de Músicas de Mundo o Jazz y escenas internacionales que lo han incluido en sus programaciones.

Musiques en Sorbonne, La Sorbona, París; Palau de la Música, Barcelona - Nancy Jazz Pulsations, Nancy; Palau de la Música, Valencia ; Festival Musique Action Int'l, Vandoeuvre-les-Nancy; Palacio de congresos, Madrid; Banlieues Bleues - Bondy; Festival Musiques del Món - Caixaforum, Barcelona; Bruxelles Jazz Festival, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; Festival de la Guitarra, Córdoba; US/Tour Peter Gabriel 95; Cançons de la Mediterrània, Palma de Mallorca; Noga Hilton - SEMEC - Cannes; Veranos de la Villa, Madrid; Le Quartz, Brest; Auditori de Torrent - Valencia; Cornwall Auditorium, Cornwall; Teatro Cervantes, Málaga; Biennale des Musiques Ibériques, Toulouse; Teatro Reina Victoria, Madrid; 1er Mascaret de Bordeaux, Bordeaux; Claustro de S. Pedro el Viejo, Huesca; Festival de la Bâtie, Genève; Teatro Lope de Vega, Sevilla; Théâtre de la Cité Internationale, París; Reales Alcázares, Sevilla; Le Botanique, Bruxelles ; Festival Internacional de Las Palmas, Las Palmas; Le Châtelet, París; Plaza de la Catedral, Oviedo; VIII Festival Européen, Brugges; Teatro Bretón de los Herreros, Logroño; Théâtre du Trianon, París; Auditorio Manuel de Falla, Granada; Teatro Jovellanos, Gijón; Théâtre de la Méditerranée, Sète ; Teatro Villamarta - Jerez de la Frontera; Festival Forum Méditerranée, Narbonne; Grand Casino, Genève, Suisse ; Gran Teatro, Córdoba ; Festival Cantigas do Maio, Setúbal; Teatro Romano, Mérida; Théâtre Fémina, Bordeaux; Teatro Albéniz, Madrid; Bochum Museum, Bochum; Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, Madrid; Scène Nationale, La Rochelle ; Plaza Monumental, Barcelona; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Auditorio García Lorca, Granada; Voix de la Méditerranée, Oullins ; Plaza de la Catedral, Toledo; Université de Louvain, Louvain; Teatro Principal, Vitoria-Gasteiz ; Cumbre Flamenca, Madrid; Concierto inaugural Lisboa Capital Iberoamericana de la cultura; Teatro Gayarre, Pamplona; Festival Trobadors i Joglars, Cornellá ; Théâtre de la Gironde, Bordeaux, ; Teatro Romea, Murcia; Musiques Métisses, Angoulême; Teatro Circo, Albacete; Wereld Culturen Centrum, Anvers ; Théâtre Municipal, Poitiers ; Odyssud, Toulouse ; Salle Nougaro, Toulouse; New Morning, París; Le Parvis, Tarbes; Le Bolegason, Castres

El Castillo del Cante, Ojén ; Festival Villa de Guaro, Guaro; La Torre del Cante, Alhaurín de la Torre; Noche Flamenca de Zambra, Zambra; La Caracolá de Lebrija, Lebrija; El Botijo Flamenco, La Rambla; Festival flamenco de Mijas; Festival de Cante de las Minas, La Unión; Festival de Casabermeja; Festival de Puente Genil; La Cata Flamenca, Montilla; Festival de la Villa de Málaga ; Festival Flamenco de Alcorcón; Festival Flamenco de Almería; Festival Juan Talega, Dos Hermanas; Fiesta de la Guitarra, Marchena ; El Gazpacho de Morón; Festival Flamenco de Jaén; Festival Flamenco de Vélez-Málaga; Festival Flamenco de Benamejí; Festival Flamenco de Pinos-Puente; Festival Flamenco de Los Ogijares; Festival Flamenco de Adra; Festival Flamenco de Benalmádena; Festival Flamenco de Marbella; Festival Flamenco de Torremolinos; Festival Flamenco de Armilla; Festival Flamenco de Jódar; Festival Flamenco de Punta Umbría; Festival Flamenco de Badajoz; Festival Flamenco de Estepota; Festival Flamenco de Fuengirola; Festival Flamenco de Belalcázar; Festival Flamenco de Pozoblanco; Festival Flamenco Joaquín el de la Paula, Alcalá de Guadaíra; Festival flamenco de Mont-de-Marsans; Festival Flamenco de Barcelona; Festival Flamenco de Écija; La Parpuja, Chiclana; Festival flamenco de Jerez; Festival de Vejer

CONTRATACIÓN

C/. La Rambla, 6

14500.-Puente Genil (Córdoba)

Tlf: 670811730

luistorres@pasionflamenca.es

www.pasionflamenca.es