

# EL CABRERO

POR LOS CAMINOS DEL VIENTO

Dos músicas universales, el Flamenco y el Tango, hermanadas por una voz

# POR LOS CAMINOS DEL VIENTO

*Guitarra, guitarra mía,  
por los caminos del viento  
vuelan en tus armonías  
coraje, amor y lamento.*

Coraje, amor y lamento... tango y pampa, gauchos, gente de poncho, troperos y animales que parecen sombras ... y ese viento pampero que sacude el ombú, es el que mece las encinas y los jarales de la sierra andaluza donde El Cabrero, pastor de cabras, aprende sus primeros cantos y sus primeros tangos.

"... Del Cante Jondo, no tengo palabras para expresar lo que representa para mí pero, el tango no es una música más, es una pasión que arrastro desde muy joven y que crece con el paso de los años y me acerco a él desde el respeto y con emoción y ansias de envolverme en sus sonidos quejumbrosos, en sus historias y en sus paisajes".

El Cabrero dice que el flamenco es "como su segunda piel" y el tango esa pasión de juventud a la que se entrega ahora, en plena madurez de su vida y de su carrera, y por eso, este **espectáculo** donde ambas músicas, flamenco y tango, se hermanan en la voz del cantaor/cantor sevillano, en un recital de **puro tango** y de **flamenco sin artificios**.

*Elena Bermúdez*



# POR LOS CAMINOS DEL VIENTO

## Programa

**Milonga** (instrumental)

Guitarra, bandoneón, contrabajo (baile)

**Mi Buenos Aires querido** (tango)

Voz, guitarra, bandoneón, contrabajo

**Secreto** (tango)

Voz, guitarra, bandoneón, contrabajo (baile)

**Hopa, hopa, hopa** (canción criolla)

Voz, guitarra, contrabajo

**Clavel del aire** (tango)

Voz, dos guitarras

**Guitarra mía** (canción criolla)

Voz, dos guitarras

**Sólo de guitarra flamenca**

**Soleá**

Voz, guitarra

**Malagueña y rondeñas**

Voz, guitarra

**Bulería**

Voz, guitarra

**Fandangos**

Voz, guitarra

**Zambra**

Voz, guitarra

**Tonás**

Voz

El Cabrero, voz tango y flamenco

Rafael Rodríguez, guitarra flamenca

Daniel Giraudo, guitarra tango

Jorge Muñoz, contrabajo

Melchor Campuzano, bandoneón

Nota: el repertorio de flamenco puede variar según la duración requerida por los programadores.

## ESA VIEJA PASIÓN: EL TANGO

Según sus propias palabras, El Cabrero nunca se había planteado subirse a un escenario para cantar tango porteño. El marco para el Tango siempre había sido el ámbito familiar o las reuniones de amigos y sin acompañamiento musical.

Cuando, a mediados de los noventa, Tato Rébora, director del Festival de Tango de Granda, le propuso participar en él, no lo dudó: había llegado el momento de dar rienda suelta a esa vieja pasión y, ni el escaso margen de tiempo para ensayar con músicos ni la previsible desaprobación de los puristas flamencos fueron impedimento para que El Cabrero, acompañado por el trío Tango al Sur, dos semanas más tarde se subiera al escenario del Festival Internacional de Tango de Granada, abarrotado de público y expectante, para interpretar los clásicos Volver, Ventarrón, Cuesta abajo, El último organito... la emoción sacudió a los más exigentes y El Cabrero, cantor de tango fue despedido entre rotundas ovaciones.

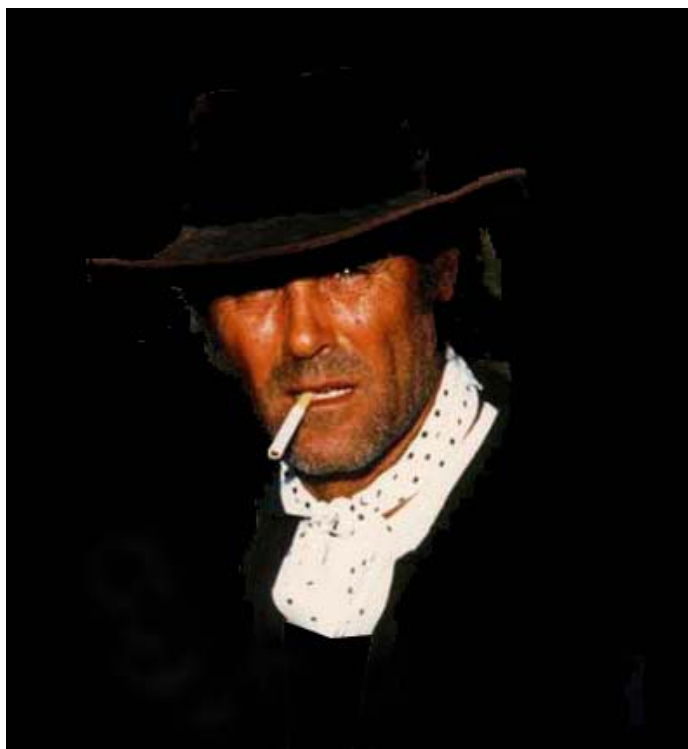
El éxito obtenido en Granada lleva a El Cabrero a tomar una decisión sin precedentes en el mundo del flamenco y del tango: grabar un disco enteramente dedicado al tango sin ningún tipo de fusión o guiño al flamenco. Y el disco, **Sin Remache**, producido por Daniel Giraudo, obtuvo la misma acogida que su directo, tanto en nuestro país como en Argentina.

Luego vendría la presentación de un espectáculo en directo, SUR, con estreno clamoroso en el Teatro Juan Bernabé de Lebrija, donde por primera vez, El Cabrero proponía un encuentro entre flamenco y tango con su voz como protagonista: *"Estreno con deliro" (...) aún no había terminado y las palmas echaban humo. Lebrija, que mide con sensibilidad toda la profundidad del arte (...)reclamó una y otra vez la presencia del cantaor y lo despidió con los mejores elogios que conoce: al compás de bulerías.* (Manuel Martín Martín - Diario 16).

A partir de ahí, El Cabrero protagoniza esporádicos encuentros con el tango: una nueva edición del Festival internacional de Tango de Granada y en la Cumbre Mundial del Tango, en el Festival de Músicas del Mundo de Barcelona, el Festival Eurodisney en París, El Festival de la guitarra de Córdoba, el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, entre otros, donde

renueva su compromiso con la música rioplatense. Pero es en 1988 cuando el cantaor recibe la propuesta más gratificante que un cantor-aficionado al Tango puede esperar: invitación a participar en el Festival de Tango de Buenos Aires, honor que tuvo que declinar por motivos profesionales.

Tras un largo paréntesis El Cabrero publica, POR LOS CAMINOS DEL VIENTO, donde alterna los estilos clásicos del tango porteño con milongas y canciones criollas en una emocionada evocación de historias y paisajes.



## ESA VIEJA PASIÓN: EL TANGO

*“Paisajes. Milongas, canciones criollas... historias de gentes que, como El Cabrero, saben de grandes espacios y horizontes, de tropas de ganado, de luceros y de lo que trae y leva el viento de la noche... pero, Por los caminos del viento, siempre se lega al glorioso suburbio universal del gotán, y ahí, la voz forjada en mil noches de flamenco, se hace tanguera para contar historias inventadas y vividas por las callejas del tango”. (portada cd)*

**Estreno con delirio.** Lebrija, que es exigente porque sabe y porque puede, agotó las localidades para ver cómo un artista andaluz podía hablar con las entrañas del tango rioplatense al par que calar en lo más profundo de la autenticidad flamenca. (Manuel Martín Martín - Diario 16)

**Destacable e inolvidable** fue la actuación del cantaor flamenco El Cabrero, en un verdadero recital de tangos volcados con emoción. (Clarín digital)

La música de Marconi y la voz de El Cabrero gustaron a rabiar (Revista Tango)

**El Festival de Tango tuvo una velada emotiva con el auditorio repleto (...)** El Cabrero realizó versiones muy personales de tangos de la época de oro y su versión de El último organito, solo, con la compañía de una guitarra, fue de antología (CALM - Granada)

Desde la orilla aparentemente lejana del flamenco el cantaor El Cabrero ha sabido sentir y decir con una verdad intensa y un punto desgarrada el Tango. (Revista del Tango)

**Laurel de reconocimiento a El Cabrero** que consiguió un enorme éxito en Lebrija. Dos músicas y dos culturas que hunden, de la mano de El Cabrero, sus raíces en el más puro sentimiento. (Diario 16)

**Voz jurásica y telúrica de claro fraseo.** Espectáculo denso, emotivo, electrizante y seco a la vez. El Cabrero rehusó el bis después del Martinete (...) una delicia de recital (Juan Soto Viñolo - La Vanguardia)

**Sin remache: sorpresa y emoción.** Sorpresa porque nunca en la historia del flamenco un cantaor cantó tangos como lo hacen en el Río de la Plata (...) doce títulos clásicos cantados con buen gusto, afinando y con respeto al autor... El Cabrero logra emocionarnos. (Carlos Arbelos - Cultural argentina)

**El Cabrero ha volcado con su recia voz un repertorio que huele a Gardel.** (La Esfera)

**Un nuevo Cabrero insólito y genial.** Ha sabido tomar y sentir a Gardel... Me rechifló con su voz, quise campanear cerrando mis ojos y convertirme en una paica, bailar una milonga y ser parte del arrabal... cerrar los ojos y escuchar a El Cabrero es marcharse a Argentina, es perfecto. (Pilar Lacaste - Diario de Sevilla)

**Por tangos, pero argentinos.** El Cabrero presenta un disco de tango con una seriedad impecable. Novedosa experiencia donde el folklore urbano de Buenos Aires se encuentra con su voz cabal y rural (La Revista)

**Ya no se trata de un gran cantaor de flamenco que canta tangos de Buenos Aires (...)** hoy, El Cabrero es también un cantor de tangos que dará que hablar cuando se presente en Río de la Plata. (...) estamos frente a un artista que siente y comprende lo que hace y esto ayuda a definir el tango como un género abierto y a El Cabrero como un artista capaz de explorar otras formas de expresión.

**CONTRATACIÓN**

C/. La Rambla, 6

14500.-Puente Genil (Córdoba)

Tlf: 670811730

[luistorres@pasionflamenca.es](mailto:luistorres@pasionflamenca.es)

[www.pasionflamenca.es](http://www.pasionflamenca.es)