

Paco Mora

Nace en Málaga en 1973. De Coros y Danzas de Málaga marcha a Barcelona donde a los 17 años se convierte en solista.

Participa en compañías como Mario Maya, Luisillo o Antonio Gades.

Con solo 24 años estrena su propia compañía presentando "Lorca Baila", "Carmen", "Flamencura" y otras cuantas de producciones ajenas

Es artista y coreógrafo invitado de la compañía de Aída Gómez, con quien luego co-protagoniza Salomé de Carlos Saura.

Triunfa en escenarios como la Scalla de Milán, Harbour Front Center de Toronto, Teatro Colón de Bogotá, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Teatro Nacional de San José de Costa Rica, Bunkamura de Tokio y por supuesto el Cervantes de Málaga. Además de ser asiduo de la cartelera madrileña.

En 2004 co-protagoniza junto a Igor Yebra y Aída Gómez "Wallada" siendo nombrado para el estreno en Madrid director y coreógrafo.

Vuelve a participar al lado de Carlos Saura en "Iberia" además de sus anteriores incursiones en el cine y la televisión.

Es el primer artista que participa en el Festival de Cine Español de Málaga como atracción de la gala.

La crítica y los éxitos lo avalan para desembocar en su tierra siendo el director y coreógrafo del espectáculo "Málaga" convirtiéndose así en parte de la historia del Flamenco en su ciudad al abrir con este espectáculo la primera edición de MÁLAGA EN FLAMENCO siendo "Málaga" el espectáculo Bandera de este certamen.

Tras su participación en diversas compañías y Festivales como artista invitado, en 2006 emprende un nuevo proyecto, "Bodas de Sangre" que estrena en el Festival de Invierno de Sarajevo como atracción estrella, aportando su imagen a la creación del próximo Opera Hall de la ciudad.

Estrena el 28 de Febrero de 2007 en el BKC de Sarajevo con una enorme acogida de público y crítica.

En Mayo de 2007 estrena ACOPLADOS, versionando temas de coplas adaptados al flamenco.

También en Mayo estrena en España en el teatro Alameda de Málaga "Bodas de Sangre" con un éxito sin precedentes.

En Junio de 2007 estrena "Málaga Flamenco Pasión" siendo la primera vez en la historia de la programación teatral de Málaga que un espectáculo esté en Cartelera 3 meses.

Programado en Julio para la programación oficial de Los Veranos de la Villa. En 2007, giró por Rusia, China, Alemania, Reino Unido y Australia.

Teatros

Con su propia compañía

De 1998 a 2005

Teatro Nuevo Apolo de Madrid
Teatro Albéniz de Madrid
Teatro Alameda de Málaga
Teatro Ayala de Bilbao
Teatro Municipal de Yecla
Teatro Principal de Castellón
Teatro Imperial de Sevilla
Teatro Principal de Orense
Teatro Nacional de Panamá
Teatro Nacional de Costa Rica
Harbour Front Center de Toronto Canadá
Teresa Carreño de Caracas, Venezuela
Teatro Colón de Bogotá, Colombia
Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia
Palacio de Deportes Peñarol de Montevideo, Uruguay
Teatro de la Ospa de Porto Alegre, Brasil
SatadtHalle de Florsheim, Alemania
Teatro Cervantes de Málaga
Teatro de la Maestranza de Sevilla
Gran Teatro de Huelva
Teatro Cervantes de Linares
Gran Teatro de Córdoba
Teatro Villamarta de Jerez
Auditorio Manuel de Falla de Granada
Teatro Municipal de Marbella
Teatro Tívoli de Barcelona
Teatro Palenque de Talavera de la Reina

Como artista invitado con Aída Gómez 2001- 2004

Teatro Albéniz de Madrid
Auditorio del Padre Soler de Leganés
Palacio Arzobisbal de Alcalá de Henares
Festival del Castillo Sohail Fuengirola, Málaga
Festival de Castelldefels
Scalla de Milán, Italia
Herodes Atticus de Atenas, Grecia
Teatro Bunkamura de Tokio, Japón
Auditorio de Almería
Palau de Altea
Teatro Principal de Alicante
Teatro Arriaga de Bilbao
Teatro Romea de Murcia
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach de San S. De Los Reyes
Palacio de Festivales de Santander
Teatro Municipal de Santiago de Chile
Teatros de Pekín, Shangay y Taipei
Festival de Mora Rubielos

